

HOMMAGE À CHRISTIAN BÉRARD

FR

JUAN ARAUJO / CHRISTIAN BÉRARD / JEAN COCTEAU

JONATHAS DE ANDRADE / EVA JOSPIN / JR / SCULPTEURS

ANONYMES DU 15e, 16e & 17e SIÈCLE

16.10.2025 – 10.01.2026

Vernissage le lundi 20 octobre 2025, de 17h à 21h
à l'occasion de la soirée du Comité Matignon Saint-Honoré

GALLERIA CONTINUA / Paris Matignon consacre une exposition à Christian Bérard, conçue par **Carlo Falciani** avec la complicité de Bruno Botticelli (Botticelli Antichità). Fidèle à son programme mettant en résonance l'art ancien, moderne et contemporain, la galerie met ici en lumière la figure de Christian Bérard, acteur incontournable de la scène artistique française des années 1930 et 1940. Ce projet, mené en collaboration avec Botticelli Antichità, trouve son origine dans la redécouverte d'une importante sculpture baroque, admirée par Bérard qui la percevait presque comme son double. Des photographies emblématiques d'Herbert List témoignent de cet attachement, montrant l'artiste enlacé à la monumentale œuvre en marbre, comme devant un miroir reflétant son visage et sa posture.

Christian Bérard (Paris, 1902-1949) occupe une place singulière sur la scène artistique parisienne par la diversité de ses talents et l'ampleur de ses collaborations dans de multiples disciplines. Peintre, décorateur de théâtre et de cinéma, scénographe et illustrateur de mode, il a marqué deux des décennies les plus raffinées et sophistiquées de l'art français et européen par un style novateur, alliant une élégance rare à une attitude résolument anticonformiste. Dès 1926, sa peinture retient l'attention de **Jean Cocteau**, qui le qualifie, selon Boris Kochno, d'«artiste révolutionnaire dont les peintures humanistes annonçaient la fin de la période du cubisme devenu purement décoratif». Mais l'expression créative de Bérard dépasse largement le cadre pictural : il collabore aux décors et aux mises en scène des Ballets Russes, conçoit en 1930 les décors et costumes de *La Voix humaine* de Jean Cocteau, puis poursuit ce travail en 1948 pour le film *L'Amore* de Roberto Rossellini, adaptation de

la même pièce avec Anna Magnani dans le rôle principal. Parmi les nombreuses scénographies réalisées par Christian Bérard, celle de *La Folle de Chaillot* de Jean Giraudoux demeure particulièrement marquante. Au cinéma, Jean Cocteau lui confie la direction artistique de *La Belle et la Bête* (1946), où l'influence surréaliste de son univers s'exprime avec une intensité renouvelée. Il n'est pas nécessaire de retracer ici la biographie de Bérard, déjà largement documentée dans des monographies de référence, notamment celle dirigée par Boris Kochno avec des contributions de Jean Clair et Edmond Charles-Roux, ou encore mise en lumière par la grande exposition *Christian Bérard, au théâtre de la vie*, présentée à Évian en 2022.

En écho à l'œuvre de Christian Bérard et aux projets auxquels il prit part, est née l'idée de réunir, autour du buste de marbre qui lui appartient, des œuvres d'artistes contemporains. Leurs pratiques explorent des thématiques aussi diverses que la liberté individuelle, la question des identités qu'elles soient nobles, grotesques ou monstrueuses, la sensualité, la danse et l'écologie. Elles investissent également l'espace de la galerie pour le transformer en un environnement immersif, où émotions, humanité et raffinement formel se combinent en une vision utopique. Au 108 rue du Faubourg Saint-Honoré, la sculpture ancienne ayant appartenu à Christian Bérard sera présentée aux côtés de deux autres têtes expressives – l'une du XVIe siècle, l'autre du début du XVe siècle – chacune incarnant une facette de l'humanité et rappelant les fractures du temps. Les œuvres graphiques de Bérard dialogueront avec des créations inédites de **Juan Araujo** spécialement conçues pour l'exposition, tandis qu'une œuvre de **Jean Cocteau** entrera en résonance avec les sculptures de **Jonathas de Andrade** et l'univers

de **JR**. Enfin, les maquettes de Bérard feront écho aux œuvres d'**Eva Jospin**, soulignant la contemporanéité de son univers et l'influence toujours vive de son travail sur les pratiques artistiques actuelles.

À propos du commissaire:

Carlo Falciani enseigne l'histoire de l'art à l'Académie des Beaux-Arts de Florence et est commissaire d'exposition indépendant. Il a étudié à l'Université de Florence et a été chercheur à la Villa I Tatti, Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, ainsi qu'au C.A.S.V.A. de la National Gallery de Washington. Il a publié des monographies sur Rosso Fiorentino, Pontormo, ainsi que des essais sur l'art de la Renaissance et l'art contemporain. Il a été commissaire: au musée Jacquemart-André à Paris de l'exposition *Florence, portraits à la cour des Médicis*; au Palazzo Strozzi à Florence de la trilogie *Bronzino, peintre et poète à la cour des Médicis* (2010-2011), *Pontormo et Rosso, voies divergentes de la manière* (2014), *Le XVIe siècle à Florence* (2017-2018); au Metropolitan Museum de New York de l'exposition *Les Médicis. Portraits et politique* (2021).

Cette exposition est réalisée en collaboration avec **Botticelli Antichità**. Remerciements à la **Comédie Française** et **Dominique Bert**.

À propos de la galerie:

GALLERIA CONTINUA est une galerie d'art contemporain fondée en 1990 à San Gimignano par trois amis - Mario Cristiani, Lorenzo Fiaschi et Maurizio Rigillo - et aujourd'hui présente à San Gimignano, Rome, Beijing, Paris, Les Moulins, La Havane et São Paulo.

GALLERIA CONTINUA s'inscrit dans un désir de continuité entre les époques, sublimant le lien entre passé, présent et futur avec la volonté de participer à l'écriture contemporaine de l'art. Investissant des sites uniques et empreints de leur passé, loin des conventions, la galerie a développé en plus de trente ans d'activité une identité forte, embrassant des thématiques inhérentes à la création et au mélange des cultures. Ses différents espaces dans le monde invitent à la rencontre et à l'échange autour d'œuvres d'art, mettant en récit une vision de la beauté plurielle, joyeuse, cosmopolite et riche d'influences.

En 2024, la galerie inaugure un troisième espace français au cœur de Matignon, épicentre historique du marché de l'art et vibrant quartier de l'Ouest parisien où se côtoient des galeries majeures de l'art contemporain international, des marchands d'Art Moderne et des maisons iconiques de mode, de métiers d'art et d'art de vivre, attirant des visiteurs du monde entier.

GALLERIA CONTINUA / Paris Matignon

108 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris.
+33 (0)1 53 81 87 74 | www.galleriacontinua.com
paris@galleriacontinua.fr

Pour toute demande de presse, contacter:
ARMANCE COMMUNICATION/Romain Mangion,
romain@armance.co - +33 (0)1 40 57 00 00