

万花筒

展览开幕：2025.11.18

常青画廊荣幸呈现法国艺术家 JR 在中国北京的首次个展“万花筒”。二十多年来，JR 不断将世界各地的建筑转化为充满视觉张力、公众参与和集体想象的艺术空间。本次展览汇集了艺术家多个具有代表性的项目，包括他的视觉错觉、纪念性拼贴以及参与式公共装置等。每一幅图像、每一件装置都如同“万花筒”中的一块碎片，彼此交织，汇聚成一首有关艺术家的公共艺术与公共空间标志性建筑对话的宏伟诗篇，重塑我们对城市空间的感知。

展览聚焦于 JR 如何将建筑视为有生命的对话者——一个会呼吸、能开启、会受伤又能愈合的“身体”。他的作品揭示了图像重新定义现实与再现、记忆与当下之间关系的张力，暗示建筑本身亦可构成叙述时代的重要媒介。

展览的核心是一件场域特定的巨型变形装置《通往颐和园之径》：画廊地面仿佛裂开，形成一个贯通墙壁的通道，最终显现出北京颐和园里一座楼阁的形象，而该作的最佳观赏角度，恰好与颐和园在现实中的地理方位相呼应。这件作品在当代艺术的瞬时体验与古老文明的精神层面之间架起桥梁，让观众的空间感知升华为一次冥想式的沉浸之旅。

在展览一层，观众将看到 JR 对许多欧洲著名建筑立面的全新诠释：从罗马法尔内塞宫的《消失点》，在六百多平方米的建筑立面上构建出层层递进的透视幻

象，唤起人们对文艺复兴时代与精神的回望；到佛罗伦萨斯特罗齐宫的《伤口》，以“裂开的”宫殿立面揭示出建筑内部与其典藏珍品的幻象，将“伤口”转化为疫情期间文化脆弱性的象征；再到巴黎的《特罗卡迪罗的悬崖》，在埃菲尔铁塔前制造出仿佛深渊般的视觉裂口，促使人们重新思考纪念碑与城市景观之间的视觉和象征关系。

与这些建筑虚象相呼应的，系列作品《流离失所者》扩展了有关“公共空间的接纳属性”之思考。JR 拍摄难民儿童的巨幅肖像，并由数百人举着铺开的画布游行于城市街头，从高空俯瞰形成巨大的群像画面，让被迫流离者重新被看见，传递出希望与团结的力量。

二层的三间展厅偏向以各种媒介的架上作品展示 JR 与纸张之间诗意而策略性的关系。纸既是媒介，也是叙事的载体，既能捕捉市井百态，又能将其放大或分解。中厅陈列了一些艺术家用石膏制作的“纸块”作品，其中之一记录了 JR 与导演爱丽丝·洛瓦赫合作的“农民布道”项目，以一场象征性的“农民葬礼”，让村民们举着巨幅肖像游走于田垄间，用身体与土地发声，为日渐凋敝的传统农耕文化举行一场庄严而诗意的告别仪式。

两间侧厅其中一间呈现项目“诞生”。JR 将当年为了打通辛普朗隧道，而被掏空山体的阿尔卑斯山岩叠加于米兰中央车站立面之上，一道深不见底的裂口贯穿

车站，引导观者思考那被镌刻在车站内外的辉煌与苦难历史，以及那股人类无法遏止的探索、交流与迁徙的冲动。该作同时也呼应了 JR 早前于威尼斯-辛普朗东方快车上的传奇项目。另一间的项目“来自吉萨的问候”探讨的是古代建筑与当代视角的对话。JR 在卡夫拉金字塔前设置明信片状的错视结构，通过尺度与视角的游戏质问古代建筑与当代凝视之间的象征延续性，在不改变金字塔物质实体的前提下，悄然扭转了观者的感知。

画廊三层陈列的是充满怀旧情怀的《城市的皱纹》系列，该系列均以未经处理的原木呈现。自 2008 年卡塔赫纳开始，JR 在上海（2010）、洛杉矶（2011）、哈瓦那（2012，与何塞·帕拉合作）、柏林（2013）及伊斯坦布尔等城市持续展开此项目，以影像记录时间在人类与建筑上留下的“皱纹”。建筑记忆与居民的生活体验交织，将城市肌理转化为承载故事与凝视的敏感档案库。

展览“万花筒”展现了 JR 的艺术如何将建筑、社区与影像融为一体独特的语言。他的作品不仅占据空间，更能开启空间——揭示其脆弱的同时彰显其力量，将集体的视觉经验化为艺术的实体存在。

关于艺术家

法国艺术家 JR 创作的纪实性大型公共艺术项目总能击中路人心中的疑点，并促使他们直面自身的认知。2004年到2006年间，JR发起了他的首个重要项目《一代人的肖像》，该项目挑战了人们对巴黎郊区青年的刻板印象，自此他便开始在国际范围内开展创作。无论是将以色列人和巴勒斯坦人的肖像张贴在隔离墙的两侧（2007），还是将女性的眼睛贴在肯尼亚基贝拉贫民窟的火车车厢上（2009），亦或是在美墨边境围栏上方安装一个儿童俯瞰的巨幅照片（2017），JR 的这些巨幅作品都在放大普通人的故事，激发公众的思考与对话。

从 2019 年在卢浮宫组织 400 名志愿者共同完成的视觉陷阱艺术，到 2019 至 2022 年间在加利福尼亚一所最高戒备级监狱与囚犯们一同创作，JR 始终致力

于让每一个人都参与到艺术创作之中，希望以此推动社会变革。截至 2025 年 9 月，他的全球参与性项目 Inside Out 已为超过 50 万人赋权，通过张贴自己的大型黑白肖像，表达他们所信仰和坚持的理念。

除公共艺术项目外，JR 亦持续进行严谨的工作室创作，其画廊作品已在国际范围内广泛展出。他曾在布鲁克林博物馆（2019）和欧洲摄影博物馆（2018）举办大型个展，并在威尼斯双年展（2022）、旧金山现代艺术博物馆（2019）及墨尔本维多利亚国立美术馆的NGV三年展（2020）等重要机构展出作品与装置。

关于常青画廊

常青画廊于1990年在意大利圣吉米那诺成立，目前已在北京、穆琳、哈瓦那、圣保罗、罗马、巴黎开设了分空间。常青画廊始终秉承不断发展的精神，致力于让最广泛的观众参与到当代艺术中，通过与传统城市中心的联系和体验，在完全出乎意料却又永恒的地点蓬勃发展，建立了强大的身份认同。2004年，常青画廊在北京798艺术区正式设立了第二处空间，为最早在中国成立空间的国外画廊之一。从那之后，画廊一直承担着尤为重要的文化桥梁作用，为中国的艺术爱好者提供欣赏国际艺术大师作品的机会。

常青画廊 / 北京

朝阳区酒仙桥路2号大山子798艺术区

电话：+86 (010)59789505

beijing@galleriacontinua.cn

http://www.galleriacontinua.cn

画廊于周二至周日，上午11点-下午5点半开放

如需更多展览信息或图片资料请咨询：

Michelangelo Zhao

michelangelo@galleriacontinua.cn

电话：+86 13041111955