

VIBRACIONES

16.01.2026 – 10.03.2026

GALLERIA CONTINUA a le plaisir de présenter, pour la première fois dans son espace du Marais à Paris, l'exposition personnelle **Vibraciones** de l'artiste cubain José Yaque.

Vibraciones propose un voyage à travers un ensemble d'œuvres créées dans différents formats et médiums, conçu comme une expérience élargie et multisensorielle. Elle réunit des pièces issues de différentes étapes du processus créatif de l'artiste et, dans le même temps, signale une transition vers de nouvelles expérimentations formelles.

L'exposition se divise en trois espaces distincts. La visite débute avec des œuvres aux atmosphères plus sombres et mystérieuses, où il n'y a pas de formes définies, mais plutôt de la densité, de l'évocation et de la saveur. Dans le deuxième espace, la lumière et la couleur commencent à se déployer progressivement. Enfin, le troisième espace s'ouvre sur une explosion de luminosité et de mouvement. Le contraste entre ces atmosphères crée une expérience dynamique et immersive pour le spectateur.

L'exposition se situe au premier étage de la galerie. Pour y accéder, le spectateur doit monter les escaliers, comme s'il émergeait de la terre. Cette action introduit la première sensation significative de l'exposition: à l'arrivée, le spectateur se trouve face à un monticule de terre d'où émergent des bouteilles enfouies.

La première pièce est *Maduración* (2018), une œuvre composée de dix-huit grandes jarres d'aliño - une liqueur traditionnelle de l'est de Cuba - enterrées entièrement ou partiellement dans le sol. La pièce trouve son origine dans une tradition cubaine liée à la naissance: lorsqu'un bébé est sur le point de naître, cette liqueur est préparée et conservée pendant neuf mois. Après la naissance, elle est partagée avec la famille et les amis, puis la bouteille est enterrée pendant quinze ans, jusqu'à ce qu'elle soit déterrée et partagée à nouveau lors de cet anniversaire. Il n'existe pas de recette unique:

chaque bouteille est unique, comme un individu. La terre sert ici d'hommage à la mémoire, au temps et à la tradition.

Aux côtés de *Maduración* se trouve une série de dessins créés en 2020, pendant une période d'introspection pour l'artiste. Ces œuvres abstraites, à l'impact sensoriel fort, prennent la pierre comme point de référence formel. Créés au fusain sur papier, ils traduisent un sentiment d'étrangeté et fonctionnent comme des études de forme et de matière.

Nichée dans une petite alcôve, on trouve *Ámbar*, une pièce dont la création a débuté en 2023 dans les montagnes de Madrid. L'œuvre se compose de près de deux cents bocal en verre contenant de la végétation de cet environnement, encapsulée dans de la résine de pin naturelle - l'origine biologique de l'ambre. *Ámbar* émet une lumière qui semble surgir de l'intérieur: c'est la première vibration intense et lumineuse que le spectateur rencontre dans l'exposition.

Le deuxième espace établit un terrain intermédiaire, une zone de dialogue. Il présente des œuvres de la série consacrée aux minéraux, que José Yaque développe depuis plusieurs années, explorant l'origine de la couleur à partir de pigments minéraux. Dans ces toiles, l'artiste évoque les processus géologiques qui façonnent le monde naturel et capture l'énergie de la nature depuis ses couches les plus profondes. Cette fascination pour la géologie se traduit par des techniques picturales où la peinture coule librement, se mélange et se dépose de manière autonome, permettant au hasard et à la gravité de jouer un rôle crucial dans la construction de l'image.

La dernière section du premier étage est celle dédiée au mouvement et au flux. Là, *Río* se déploie, une grande installation qui occupe le sol de la galerie et se présente comme une expansion chromatique. *Río* (rivière) incarne la peinture libre et mouvante: un canal pictural de couleur et de vibrations. Les peintures disposées sur les murs fonctionnent

comme des affluents, comme des cascades chromatiques qui s'écoulent symboliquement dans le sol. Conçue comme une œuvre hautement immersive, les spectateurs, en entrant, peuvent ressentir comment l'œuvre les enveloppe. L'espace est occupé par une rivière de pigment qui semble naître d'une distillation subjective des couleurs générées par les œuvres accrochées aux murs. Une source picturale qui jaillit, s'étend et s'approprie librement l'espace, générant des combinaisons chromatiques de manière quasi autonome.

Vibraciones se présente comme une expérience qui active la mémoire, le corps et la perception, où la matière, le temps et l'énergie s'entrelacent à travers la terre, le pigment, la lumière et le mouvement. José Yaque construit un paysage sensoriel dans lequel tradition et expérimentation coexistent, et où la peinture s'étend au-delà de son médium pour devenir une expérience. L'exposition invite le spectateur à habiter ce flux, à se laisser porter par ses rythmes et à percevoir l'art comme un champ vivant de résonances.

À propos de l'artiste :

José Eduardo Yaque Llorente est né à Manzanillo, Cuba en 1985. Il vit et travaille actuellement entre La Havane et Madrid. Il a étudié à l'Académie professionnelle des beaux-arts *Carlos Enríquez* à Manzanillo (2005) et à l'Institut supérieur d'art (ISA) de La Havane (2011).

En 2010, il participe à la première Biennale d'art contemporain au Portugal et expose aux *Wasps Artists' Studios*, à Glasgow, en Écosse. En 2012, il obtient une résidence à Varsovie : en Pologne, il expose à la *Zacheta Project Room* de la Galerie nationale d'art de Varsovie dans le cadre de l'exposition collective *Fragmentos* et réalise, à la Galerie nationale d'art *Zacheta*, sa première exposition personnelle hors des frontières nationales.

En 2017, il participe à l'exposition collective du Pavillon cubain, au Palazzo Loredan, lors de la 57e Biennale de Venise.

Parmi ses expositions personnelles, citons : *Muro de Sonido*, GALLERIA CONTINUA / Habana (2025); *Eruzione*, GALLERIA CONTINUA/San Gimignano (2023); *Maturation*, GALLERIA CONTINUA/Roma (2020); *El dilema del ciempensamientos*, Colegio de Arquitectos (UNAICC), La Havane (2019); *Calma*, Mario Mauroner Contemporary Art, Vienne (2019); *Kind of Blue*, David Gill Gallery, Londres (2018); *Origen*, GALLERIA CONTINUA/Habana (2017); *Alluvione d'Arno*, Centre d'exposition Villa Pacchiani, Santa Croce sull'Arno, Pise (2017); *Tierra Madre*, David Gill Gallery, Londres (2017); *Gravedad*, GALLERIA CONTINUA/Les Moulins, France (2015); *Scavare*, GALLERIA CONTINUA/San Gimignano, Italie (2015); *Magma*, Bibliothèque nationale de Cuba, La Havane (2015).

Les expositions collectives où figure son travail incluent : *Sur Papier*, GALLERIA CONTINUA/Paris Marais, France (2025); *La capacidad de soñar*, GALLERIA CONTINUA /Habana, Cuba (2025); *Kaleidoscopes: contemporain perspectives*, GALLERIA CONTINUA / Les Moulins, France (2024); *Arena entre las manos*, GALLERIA

CONTINUA/Habana (2023); *You know who you are: Recent Acquisitions of Cuban Art from the Jorge Pérez Collection*, El Espacio 23, Miami, États-Unis (2022); *La naturaleza de las cosas*, PlusArtis, Madrid (2022); *Viva la devolución*, Utopía 126, Barcelone, Madrid (2021); *Commanderie de Peyrassol. Nouvelles installations permanentes*, France, 2021; *Mirador Circular*, GALLERIA CONTINUA/Habana (2020); *ABUC*, Mai36 Gallery, Suisse (2019); *Agua Salada*, Regla, La Havane (2019); *Ola Cuba!*, Gare Saint Sauveur, Lille (2018); *Art Basel Unlimited*, Bâle (2018); *Cuban Art Now*, Singer Laren Museum, Amsterdam (2017); *¿Soy Cuba?*, Palazzina dei Bagni Misteriosi, Milan (2017); *Queen Anne's lacy*, Wasserman Projects, Detroit (2017); *Cuba mi amor*, GALLERIA CONTINUA/Les Moulins, France (2017); *The meantime*, Voorlinden Museum, Wassenaar, La Haye, Pays-Bas (2017); *Nido sin árbol*, Colegio de Arquitectos (UNAICC), La Havane (2016); *Cuarteto*, GALLERIA CONTINUA/Habana (2016); *Transhumance*, CAB Art Center, Bruxelles (2016); *TÚ + YO = NOSOTROS*, GALLERIA CONTINUA/Habana (2015); *Wind and Art Don't Care about Border*, Metropolitan Art Society, Beyrouth (2015); *Anclados en el territorio*, GALLERIA CONTINUA/Habana (2015); *Follia Continua (25 Years of GALLERIA CONTINUA)*, CENTQUATRE, Paris; *Senderos de Bosque*, Emerson College/Ruskin East G. Floor, Forest Road, Angleterre, Royaume-Uni (2013).

GALLERIA CONTINUA / Paris Marais

87 rue du Temple, 75003 Paris
+33 (0)1 43 70 00 88 | www.galleriacontinua.com
paris@galleriacontinua.fr

Pour toute demande de presse, contacter :
ARMANCE COMMUNICATION/Romain Mangion,
romain@armance.co - +33 (0)1 40 57 00 00