

COMUNICADO DE PRENSA

PÉTALOS DE PIEDRA

INTERVENCIÓN DE PASCALE MARTHINE TAYOU

DOMINGO, 15 DE MAYO, 2022

ARTE CONTINUA - ÁGUILA DE ORO, RAYO 108 ENTRE ZANJA Y DRAGONES, BARRIO CHINO, CENTRO HABANA, CUBA

Arte Continua se complace en presentar PÉTALOS DE PIEDRA, del artista de origen camerunés Pascale Marthine Tayou. La obra es una intervención que interactúa con la exposición MIRADOR CIRCULAR, que incluye piezas de los artistas cubanos Alejandro Campins, Iván Capote, Yoan Capote, Elizabet Cerviño, Carlos Garaicoa, Osvaldo González, Luis López-Chávez, José Mesías, Susana Pilar y José Yaque.

Tayou siente un cariño especial por Cuba, tanto que le ha dedicado una lluvia de pétalos de piedra. Trozos de escombros se esparcen por la galería amenazando la serenidad de la exposición anterior, invaden las obras e interrumpen el espacio. Pero que no nos confunda el caos. Dentro de la aparente homogeneidad del conjunto, cada fragmento es único: una de sus aristas ha sido pintada con un tono distintivo. Son rocas que esconden la posibilidad del renacimiento, contingencias escabrosas que invitan al juego.

El color para Tayou tiene varios niveles de significado: celebra la vida a través de su presencia y permite que modifique su ánimo como si de una vitamina se tratara, de la misma manera que lo utiliza para hablar de diversidad e inclusión. Es para él un espacio de júbilo tanto como un idioma para el activismo.

El contraste entre la materia agreste y las superficies con una terminación reluciente le permite aludir a los desafíos, contradicciones y luchas que la humanidad ha atravesado en aras de su prosperidad y crecimiento: "La vida que llevamos está envuelta por una oscuridad aterradora, entonces, uno debe tener el coraje de hacer salir la luz"*.

Desde principios de la década de 1990 Pascale Marthine Tayou ha sido uno de los artistas protagónicos de la escena internacional, con su participación en Documenta 11 en Kassel (2002) y en la Bienal de Venecia (2005 y 2009). Su trabajo tiene gran diversidad, no se limita a un medio específico o tema en particular. La cualidad común a los objetos, instalaciones, dibujos y videos producidos por Pascale Marthine Tayou es su interés en el individuo y la exploración de las cuestiones relativas a la aldea global, siempre partiendo de sí mismo y su historia, en diálogo con sus orígenes africanos y las expectativas que estos generan.

* Pascale Marthine Tayou, en entrevista concedida Louise Hauerberg en 2016.

PRESS RELEASE

PÉTALOS DE PIEDRA

AN INTERVENTION BY PASCALE MARTHINE TAYOU

SUNDAY, MAY 15TH, 2022

ARTE CONTINUA - ÁGUILA DE ORO, RAYO 108 BETWEEN ZANJA AND DRAGONES, BARRIO CHINO, CENTRO HABANA, CUBA

Arte Continua is pleased to present PETALOS DE PIEDRA, by Cameroonian artist Pascale Marthine Tayou. The piece is an intervention that interacts with the exhibition MIRADOR CIRCULAR, which displays the works of Cuban artists Alejandro Campins, Iván Capote, Yoan Capote, Elizabet Cerviño, Carlos Garaicoa, Osvaldo González, Luis López-Chávez, José Mesías, Susana Pilar and José Yaque.

Tayou feels a special affection for Cuba, so much so that he has dedicated a cascade of stone petals to the country. Pieces of debris have been scattered around the gallery threatening the serenity of the previous exhibit, interrupting the works and invading the space. But let us not be confused by such chaos. Within the apparent homogeneity of the array, each fragment is unique: one of the surfaces has been painted with a distinctive tone. These rocks hold the potential for rebirth, they are tricky happenings inviting us to play a game.

For Tayou, color has several levels of significance. He celebrates life through its very presence and allows it to change his mood, like taking a vitamin. At the same time, he uses it as a vehicle through which to talk about diversity and inclusion. For him, it is a space for joy as much as a language for activism.

The contrast between the rugged matter and the colorful surfaces allows him to allude to the challenges, contradictions and struggles that humanity has gone through for the sake of prosperity and growth: "The life that we all lead is enveloped by a terrifying darkness. So one always has to have the courage to bring out the light"*.

From the early 1990s Pascale Marthine Tayou has been a major artist on the international scene, with his participation in Documenta 11 in Kassel (2002) and in the Venice Biennale (2005 and 2009). His work shows great diversity, because he does not confine himself to either a medium or a particular issue. The quality shared by all the objects, sculptures, installations, drawings and videos produced by Pascale Marthine Tayou is their interest in the individual, exploring the question of the global village, always beginning with the artist and his own story, questioning his African origins and the expectations related to them.

* Pascale Marthine Tayou, on an interview by Louise Hauerberg in 2016.