

## 猎人之梦（作品选）

24.03.2024 - 12.05.2024

常青画廊荣幸宣布将于北京空间举办委内瑞拉艺术家胡安·阿劳约个展“猎人之梦”（The Hunter's Dream）。本次参展的叙事性系列油画皆出他的“猎人之梦”个展项目，该项目是艺术家受知名收藏家恩斯特·贝耶勒（Ernst Beyeler）启发，在2020年瑞士巴塞尔“意象无限”（Art Basel Unlimited 2020）单元策划完成。

委内瑞拉艺术家胡安·阿劳约（Juan Araujo）于1971年出生在加拉加斯，他对现代主义历史及乌托邦有深入研究和反思，在一众艺术家中脱颖而出，此外阿劳约还对拉丁美洲的现代建筑在政治、结构或象征意义上对社会产生的影响展开了严谨而全面的探索。

在2020年巴塞尔“意象无限”展上，阿劳约与葡萄牙年轻建筑师玛丽安娜·巴尔博萨（Mariana Barbosa）合作搭建了一个别致的空间，并在其内策划“猎人之梦”展览项目，以探索伦佐·皮亚诺（Renzo Piano）设计的贝耶勒基金会（Beyeler Foundation）的建筑和基金会创始人恩斯特·贝耶勒“寻猎”非洲本土艺术品的故事之间的关系。

出生于瑞士巴塞尔的著名收藏家恩斯特·

贝耶勒曾在1997年接受杂志《艺术知识》（Connaissance des Arts）采访，在被问及为何持续从事艺术品收藏事业时，他回答道：“是为了寻找下一幅好画。我就像一个猎手，这是我多年来兴致不减的秘诀。”恩斯特·贝耶勒不仅是最重要的现代艺术收藏家之一，还是非洲和大洋洲艺术的深度爱好者和重要收藏家。《猎人之梦》系列正是以贝耶勒的这句话以及他对收藏的痴迷为出发点，通过与他者、自然、艺术和建筑的寓言式邂逅，探索并深刻批判了一系列主题，其中包括非洲和大洋洲艺术对现代艺术的影响、欧洲中心主义和文化挪用现象、乌托邦等等，刻意让人联想到贝耶勒基金会于2009年举办的展览“视觉邂逅：非洲、大洋洲和现代艺术”，该展将西方和非西方艺术品并陈列，试图超越对非西方艺术的“原始主义”偏见（策展人威廉·鲁宾（William Rubin）为1984年纽约现代艺术博物馆（MoMA）展览——“20世纪艺术的原始主义：部落与现代的亲缘性”中将部分非西方艺术界定为“原始艺术”），它承认就算脱离了西方霸权艺术运动主导的评价体系，非欧洲艺术本身也具有重要意义。

通过该项目，阿劳约开始进一步接触并质疑根深蒂固的、操纵人心的文化假象（欧洲中心主义）及其权力和影响力。本次北京常青画廊展陈的部分《猎

人之梦》系列油画，唤起了人们对于展览“视觉邂逅”中重要作品的回忆并重新对它们进行评估，其中有对贝耶勒基金会本身进行的本质主义解读，还有对所谓“工作中的欧洲艺术家”的讽刺性“刻画”，尖锐地批判了这种至今仍在推动主流艺术创作的思想潮流，以及为何许多人仍对它趋之若鹜，即便如今它早已深陷于谄媚、自我陶醉的文字游戏中。

## 艺术家简历

胡安·阿劳约于1971年出生在委内瑞拉的加拉加斯。在过去的二十年里，委内瑞拉艺术家胡安·阿劳约根据印刷材料或网上查找的图像创作了超现实主义的绘画，对西方文化、艺术的历史和现状进行了深入的个人研究。如今他在葡萄牙里斯本生活和工作。

阿劳约曾在世界各地多次举办个展，包括PEER画廊，伦敦，英国（2019）；英霍廷当代艺术中心，贝洛奥里藏特，巴西（2013）；加利西亚当代艺术中心，圣地亚哥-德-孔波斯特拉，西班牙（2008）。

他的作品还出现在许多群展和双年展中，包括巴塞尔“意象无限”展览单元，巴塞尔，瑞士（2020）；“愈合与修复”，当代艺术双年展，科英布拉，葡萄牙（2017）；“罗伯托·伯勒·马克思：巴西现代主义者”，犹太博物馆，纽约，美国（2016）；“拉丁美洲的美国”，当代艺术博物馆，底特律，密歇根州，美国（2015）；“里面在外面”，由汉斯·乌尔里希·奥布里斯特策展，Casa de Vidrio玻璃屋，圣保罗，巴西（2013）；爱知三年展，名古屋，日本（2010）；圣保罗现代艺术博物馆，圣保罗（2009）；沙迦双年展，阿拉伯联合酋长国（2009）；Mercosul南方共同市场双年展，阿雷格里港，巴西（2007）；圣保罗双年展（2006）；圣地亚哥美术馆（2005）和美国国家协会，纽约（2005）。阿劳约于近期参加了伦敦斯蒂芬·弗里德曼画廊的群展“时代画廊”，以及英国伦敦的“二十周年展”（2015）。

多家公共机构收藏了他的作品，包括泰特美术馆，英国伦敦；纽约现代艺术博物馆，美国纽约；Jumex Collection，墨西哥城，墨西哥；Inhotim当代艺术中心，贝洛奥里藏特，巴西；国家艺术画廊，加拉加斯，委内瑞拉；加拉加斯当代艺术博物馆，加拉加斯，委内瑞拉；加利西亚当代艺术中心，圣地亚哥-德-孔波斯特拉，西班牙；美术博物馆，加拉加斯，委内瑞拉；Art Now国际艺术收藏，旧金山，美国；商业基金会，加拉加斯，委内瑞拉；Cisneros Collection，加拉加斯，委内瑞拉；Berezdivin Collection，圣胡安，波多黎各。

## 关于常青画廊

常青画廊于1990年在意大利圣吉米那诺成立，目前已在北京、穆琳、哈瓦那、圣保罗、罗马、巴黎和迪拜开设了分空间。常青画廊始终秉承不断发展的精神，致力于让最广泛的观众参与到当代艺术中来，通过与传统城市中心的联系和体验，在完全出乎意料却又永恒的地点蓬勃发展，建立了强大的身份认同感。

## 常青画廊 / 北京

朝阳区酒仙桥路2号大山子798艺术区

电话：+86 1059789505 |

[beijing@galleriacontinua.cn](mailto:beijing@galleriacontinua.cn)

<https://www.galleriacontinua.com/>

画廊于周二至周日，上午11点-下午6点开放

如需更多展览信息或图片资料请咨询：

Michelangelo:

[michelangelo@galleriacontinua.cn](mailto:michelangelo@galleriacontinua.cn)