

视野·无垠

24.03.2024 - 12.05.2024

睽违八年之久，北京常青画廊荣幸宣布即将再度呈现意大利艺术家塞尔斯（Serse）个展“视野·无垠”（Breadth and Vastness of Pure Vision）。放弃色彩，独辟蹊径，塞尔斯潜心于石墨画的实践性研究逾三十载而不辍。艺术家一丝不苟地将厚重的石墨材料铺就于纸面，巧心经营的光影效果罗织出精细的纹理，以求模仿老照片溴化银单色印相纸的质感。

艺术家将自己痴迷执着于技法层面的行为解释为“对绘画进行重塑”。事实上，当我们细品他的每一幅画作时，眼前仿佛都会出现他孑然置身于坐落在的里雅斯特的工作室的身影，切身感受艺术家花费大量时间勾勒又涂抹、填充复擦除的那份耐心、专注与精湛技艺。

塞尔斯“不断追求不同视角”，通过聚焦于黑白之间的灰度渐变，以捕捉绝对黑暗与钻石般闪耀的光芒之间的截然对立。他用色彩的缺失（更准确地说是无色）来探索光感，以及一切开始与结束之间每一种情绪所带来的“眩晕”。

塞尔斯的景观是“灵魂的景观”，正如其本人所言：“我被大自然的崇高所吸引，为它与众不同的浩瀚所折服，它从我们之间穿行而过，只于我们心中留下不可磨灭的恢弘印象。我画的风景没有参照任何外在事物，它们是浪漫主义诗歌所珍视的那种内在的浩瀚”。“人”作为文艺复

兴之后西方艺术和哲学传统中万物的尺度，在塞尔斯的作品中却鲜有所见。失去了“人”，观者便失去了对塞尔斯笔下景观的衡量标准，因而不得不采用全新的视角去面对它们。

罗兰·艾格（Lorand Hegy）将这一视角称为“彻底的自我指涉”¹抑或是紧凑而具体、无可争议而又不可逆转的客观性，正是这种超然脱俗的客观定义了塞尔斯除了作品画面本身再无其他参照物的独特表现手法：对塞尔斯来说“真正巨大之物远非目力所能穷究，而需闭目去领悟。描绘巨大之物绝非一味放大图像，将原本微不可查之物变得清晰可见，而是要赋予巨大以象征意义，一种我们可以在追寻内在浩瀚的踪迹过程当中感知到的、灵魂层面的意义。”

塞尔斯深受许多中国艺术家的启发，尤其是《山水论》的作者王维（701-761），王维追求画“空”，他通过调和儒释道发展出三教合一的“空无”审美观：王维的“空”不是一张白纸，而是一种在褪尽铅华后留下的一方旷远，这也是为何塞尔斯选择擦出那一抹底蕴深厚的白色。塞尔斯解释说：“我的审美体验与中国伟大文人画家的思想非常相似：艺术家的精神与所观察到的风景之间必须毫无距离感或割裂感。我从他们那里学到的是，只

1. 《谜团与启示：塞尔斯的绘画》Enigma e rivelazione. Il disegno di Serse, 罗兰·艾格（策展人），18-21页

有将自己沉浸在风景中，才能达到这样一种境界，即风景本身向我揭示出其最真实的自然形态。在这里，艺术作品和大自然是一致的，也就是说，它们构成了一个整体”。

本次展览将聚焦于塞尔斯所钟爱的风景主题，呈现众多不同系列、不同尺寸的绘画作品：正如意大利威尼斯美术学院院长里卡多·卡尔杜拉（Riccardo Caldura）所言，在表现海面的杰出作品中，塞尔斯成功地“将因其本质而不断变化之物推至可描述、可识别的极限程度”²。本次展出的海洋题材的作品包括创作于二十世纪九十年代末和二十一世纪初的《触浪》、《北岸》、《巨浪》，以及一些近期完成的绘画，巨幅作品《水面》、《漩涡》，还有《海的明信片》这类将海之浩瀚浓缩于一张卡片之内的小幅作品。

塞尔斯于2017年在长沙实地拍照取景，后根据照片绘制了《长沙芦苇》，此后艺术家开启了《芦苇丛》系列创作并大获成功。此外，托斯卡纳风景画《锡耶纳的大地》和《仰望天空》也极具视觉冲击力，穷尽自然的不朽之美。最后，观众还能从精美的《云中漫步》中切身感受到艺术家对中式视觉文化的特殊情感。

正如国际知名策展人杰罗姆·桑斯（Jérôme Sans）所言，“在极致精准的笔触，以及描绘对象出众而具象的宁静特质的双重加持下，塞尔斯每幅作品内时间仿佛都停滞不前了。这种停滞与缄默让观众得以重温心境，此时他们心中的波动和复杂程度一定不亚于他们正在观察的画作。”³

艺术家简历

塞尔斯，1952出生于意大利特雷维索的圣保罗皮亚威，现生活和工作的里雅斯特。塞尔斯的作品借助对石墨的多样运用，在光与影之间探索并创造出一种写意摄影的描述性抽象景观，仿佛让时间静止从而走向其他维度。他实践中的当代性，恰恰是他拒绝追随传统绘画特性的原因，即其三重维度的幻觉，以及模仿的潜

2. 展览“海的明信片”（Cartoline di mare）新闻稿，里卡多·卡尔杜拉策展，的里雅斯特，2020年

3. 《钻石的透明性：杰罗姆·桑斯采访塞尔斯》La trasparenza del diamante. Jérôme Sans intervista Serse, 杰罗姆·桑斯，的里雅斯特

力。”我生活在悖论中：我画了一幅追求极致细节的风景画，扩展了其表现力的极限，同时证实了它所表示的不可能性，这是在不连贯的否认中”。事实上，塞尔斯的风景并不借用于外部世界。相反，它们更多来自于浪漫诗人所珍视的广阔内心；理想情况下，这是在双眼紧闭中绘画出来的属于灵魂的风景。多年来，塞尔斯制作了一系列非同寻常的图像，这些图像已包含在由菲登出版社编辑并出版的《绘画》一书中。

塞尔斯近期一些重要个展包括：“白与黑”，意大利科洛尔诺公爵宫（2023）；“绘波”，法国巴黎常青画廊（2022）；“这里一切敞开：水片”，意大利罗马瑞吉酒店，与常青画廊合作（2020）；“氤氲”，中国上海现代传播Modern Studio（2019）；“这里一切敞开：无近无远”，古巴哈瓦那国家美术馆（2017）；“塞尔斯”，中国湖南长沙谭国斌当代艺术博物馆（2017）；“景观体验”，意大利常青画廊圣吉米那诺空间（2015）；“拟景绘画 1994-2014”，法国圣艾提安现当代美术馆（2014）；“光明之山”，意大利里米尼现当代美术馆（2012）；“几何淡出”，Ex Pescheria, 意大利的里雅斯特（2010）。

关于常青画廊

常青画廊于1990年在意大利圣吉米那诺成立，目前已在北京、穆琳、哈瓦那、圣保罗、罗马、巴黎和迪拜开设了分空间。常青画廊始终秉承不断发展的精神，致力于让最广泛的观众参与到当代艺术中来，通过与传统城市中心的联系和体验，在完全出乎意料却又永恒的地点蓬勃发展，建立了强大的身份认同感。

常青画廊 / 北京

朝阳区酒仙桥路2号大山子798艺术区

电话：+86 1059789505 |

beijing@galleriacontinua.cn

<https://www.galleriacontinua.com/>

画廊于周二至周日，上午11点-下午6点开放

如需更多展览信息或图片资料请咨询：

Michelangelo:

michelangelo@galleriacontinua.cn